

# ПЕСНЯ ТВОЯ

Слова К. РЫЖОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Взволнованно, с движением

*A<sub>m</sub>* *A<sub>m</sub>*

1. Ты свой о -  
2. Ты чу - ток

**нар** *mf*

*D<sup>6</sup><sub>m</sub>* *E<sup>7</sup>* *A<sub>m</sub>*

- ста - вил след - твой го - лос рвет - ся с лент,  
был, как нерв, пел про лю - бовь и гнев,

*F* *G* *F* *E<sub>m</sub>* *D<sub>m</sub>*

вновь ду - ши ра - нит хрип - лый го - лос твой, на - все -  
нес в каж - дой пес - не, слов - но хлеб и соль, доб - ро -

E A<sub>m</sub> E' A<sub>m</sub>

- гда жи\_ вой... Свет и теп\_  
 - ту и боль. Был ты прав\_

D<sub>m</sub> E' A<sub>m</sub>

- ло ду - ши ты в ро\_ кот струн вло\_ жил,  
 - див и смел, весь мир об\_ нять хо\_ тел,

F D<sub>m</sub> E<sub>sus</sub> E'

яр - ко, как пла - мя, ты и пел, как  
 я - ро - стно чес - тен, ты и жил, как

*A<sub>m</sub>* *D<sup>7</sup><sub>m</sub>* *f* *G<sup>7</sup>*

жил. Ты ко\_ней лю\_би\_мых рез\_вых  
 пел. Ты в ко\_рот\_ кой жиз\_ни э\_той

*C<sub>maj</sub>* *F* *D<sub>m</sub>*

гнал все\_гда по кра\_ю безд\_ны, пел, вос\_тор\_гом  
 про\_чер\_тил свой след ко\_ме\_той, до\_го\_рел ты

*E<sup>7</sup>* *A<sub>m</sub>*

ги\_бель\_ным го\_ря,  
 бы\_стро, но не зря:

*D<sup>7</sup><sub>m</sub>* *G<sup>7</sup>* *C*

пес\_ня гре\_ме\_ла, на\_рас\_та\_ла, гул\_ким гор\_ным

F D<sub>m</sub> E<sup>7</sup>

э - хом ста - ла и ле - тит, тре - во - жа и зо -

1. D<sup>#</sup><sub>dim</sub> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>

- вя, пес - ня тво - я,

*sub. p*

A<sub>m</sub> 2. D<sup>#</sup><sub>dim</sub> E<sup>7</sup>

- вя, пес - ня тво -

A<sub>m</sub> D<sup>7</sup><sub>m</sub> G<sup>7</sup>

- я, Ты ко - ней лю - би - мых рез - вых

*C*<sub>maj</sub> *F* *D*<sub>m</sub>

гнал все\_гда по кра\_ю безд\_ны, пел, вос\_тор\_гом

*E*<sup>7</sup> *G* *A* *A*<sup>-9</sup>

ги\_бель\_ным го\_ря,

*D*<sub>m</sub><sup>7</sup> *G*<sup>7</sup> *C*<sub>maj</sub>

пес\_ня гре\_ме\_ла, на\_рас\_та\_ла, гул\_ким гор\_ным

F  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  D<sub>m</sub> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

э - хом ста - ла и ле - тит, тре - во - жа и зо - вя, пес - ня тво -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'э - хом ста - ла и ле - тит, тре - во - жа и зо - вя, пес - ня тво -'. Above the vocal line, chords F, D<sub>m</sub>, E<sup>7</sup>, and A<sub>m</sub> are indicated. There are three triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) over the vocal notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

A<sub>m</sub> G  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  F E<sup>7</sup>  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

- я, пес - ня тво - я, пес - ня тво -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics '- я, пес - ня тво - я, пес - ня тво -'. Above the vocal line, chords A<sub>m</sub>, G, F, and E<sup>7</sup> are indicated. There are three triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) over the vocal notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A 'sub.p' (subito piano) marking is present in the piano part. A fermata is placed over the final chord of the system.

A<sub>m</sub> D<sub>m</sub> A<sub>m</sub>

- я.

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics '- я.'. Above the vocal line, chords A<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, and A<sub>m</sub> are indicated. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.